



SANDKORN THEATRE

VICTOR

OU LES ENFANTS AU POUVOIR

de Roger VITRAC

Mise en scène : Adrien EHANNO

DOSSIER ARTISTIQUE

LA PIÈCE

Le jour de ses 9 ans, Victor, "terriblement intelligent" du haut de son mètre quatre-vingts, décide de devenir un adulte.

Il profite de la fête pour mettre en pièce sa famille et son entourage : ses parents, leur bonne, leurs amis, et la petite Esther qui tente de l'accompagner dans son entreprise. Il croise aussi un général pervers, Etienne Lonségur, un médecin, et s'ouvre à la sexualité auprès de la riche et pétomane Ida Mortemart.

La soirée bascule dans une noirceur vertigineuse : Victor met à nu l'effondrement du monde sous sa propre absurdité avec névrose et virtuosité, devenant catalyseur et tyran d'un désastre intime. Son génie le conduit au Salut, exposant son incapacité à appartenir au monde.

***" J'ai fais un pacte avec la prostitution pour
semer le désordre dans les familles "***

Les Chants de Maldoror, Lautréamont



Thérèse (Noa Dubreuil) & Charles (Émilien Ravel)



Victor (Gabin Crossouard) & Ida Mortemart (Flavie Cortese)

NOTE D'INTENTION

Eprouver *Victor ou les enfants au pouvoir*, c'est accepter de se mesurer à l'abîme qu'ouvre la figure du génie. Victor n'est pas seulement un prodige, il est **une anomalie, une force qui dépasse les cadres et consume tout ce qui l'entoure**. En voyant trop loin, en comprenant trop vite, il se retrouve seul, en rupture avec le monde. C'est peut-être là que commence la mort du génie : dans **cette incapacité à appartenir pleinement à un monde qui ne peut l'accueillir**. Victor incarne cette contradiction : admiré et craint, adoré et rejeté. Son intelligence n'est pas une bénédiction, c'est un feu qui le place en dehors de tout, dans une impossibilité de relation sincère et stable.



Ce travail consiste à affermir le texte de Vitrac sans chercher à le moderniser en profondeur, mais à **prolonger son fonctionnement interne jusqu'à ses points de rupture**. Le récit est pensé comme une structure poreuse, où chaque acte est une pièce différente, crant une nouvelle dramaturgie, un déplacements de matière et d'esthétique bousculant les repères au même titre que Victor l'exerce. L'enjeu n'est pas d'illustrer Vitrac, mais d'intensifier ce qui déborde déjà en lui : produire des fissures dans la continuité, **des changements de régime qui rendent visible sa tension interne**. Il faut créer le **lieu concret de cette instabilité** qui passe d'un état d'observation clinique à une désagrégation progressive et inconsciente.

VICTOR

*"Comment ? vous ne savez pas ?
Si, vous savez. Dites-le moi."*



Le surréalisme dans lequel s'inscrit le récit métamorphose en une onde de choc, **un espace où les frontières du réel s'effacent pour laisser place à une parole libérée de toute contrainte**. Vitrac ouvre un champ où l'excès devient une vérité, l'absurde creuse plus loin que le rationnel. C'est dans cette démesure que Victor peut exister pleinement, sans être réduit à un simple enfant précoce ou à un tyran miniature. L'insertion d'extraits des *Chants de Maldoror* de Lautréamont est **un moyen tiers d'accéder à une vérité brute, dérangement, irréductible**, et peut-être la seule capable d'embrasser l'immensité du génie et sa destruction, ce texte faisant suite logique au résonnement surréaliste.





Dans cette version libérée, **il faut en finir avec le monde tel qu'il nous est donné**. Victor se lève au milieu des ruines avant même qu'elles ne soient visibles. Il refuse. Il refuse d'appartenir, de perpétuer, de devenir. Nous ne voulons pas apprendre à vivre dans ce qui nous détruit. **Nous ne voulons pas de cette paix qui ressemble à une lente capitulation**, de cette normalité qui enterre les vivants, de cet avenir qui n'est que la reproduction infinie du désastre présent. Que la révolte soit alors une déchirure, une insurrection du corps, une attaque contre tout ce qui prétend nous définir avant même que nous ayons pu naître, **alors qu'il aurait mieux fallu ne pas naître**. Victor veut que l'enfance cesse d'être une promesse d'obéissance. Mais il ne sait pas ce qui viendra après.

Victor ou les enfants au pouvoir ne promet pas un monde meilleur. Nous savons seulement qu'**il est des ordres auxquels survivre revient à mourir, à être anéanti**.

Jusqu'où faut-il pousser la révolte pour ne pas finir par ressembler au monde que l'on combat ? **Faut-il tout brûler ?** Le monde, ses dieux, les lois, jusqu'à la chair qui nous constitue, **pour que plus rien ne puisse plus nous contraindre à appartenir au Monde ?**

Adrien Ehanho



Général Lonségur (Hakim Addoum)



Esther (Oréade Gagneux-Lagrèze), Thérèse (Noa Dubreuil), Charles (Émilien Ravel), Général Lonségur (Hakim Addoum) & Emilie (Mathild Schaller)

LE SANDKORN THEATRE

Le SANDKORN THEATRE est une compagnie théâtrale en voie de professionnalisation, basée à Nantes. Ce collectif est né de rencontres fortes entre comédiens et metteurs en scène au Cours Florent. Nous portons un travail ambitieux et exigeant, nourri d'une esthétique forte, engagée et abrasive.

Nos créations trouvent leur source dans les gestes et visions de figures contemporaines interrogeants les rapports de domination, de classe et de l'individu en perte de repères face au monde.

Revendiquant des dramaturgies plurielles telles que les performances et le théâtre d'image, le SANDKORN THEATRE se définit comme un catalyseur pour redonner aux récits et aux mythes un souffle moderne, populaire, poétique et exigeant.

"sandkorn in der maschine meines korpers"
grain de sable dans la machine de mon corps
(Héraklès 5, Heiner Muller)

NOS CREATIONS :

DANS LEUR SANG J'AURAI APPRIS A NAGER, d'après Heiner Muller, conception et mise en scène par Adrien Ehanno (2024)

TÉMOIGNAGE D'UNE INCONNUE, écrit et mise en scène par Emmanuelle Heid (2024)

VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR, de Roger Vitrac, mise en scène par Adrien Ehanno (2025)

(titre provisoire), d'après
adaptation et mise en scène par Adrien Ehanno (2027)

CALENDRIER DE CRÉATION :

21 décembre 2024 :

Lecture de la pièce au CRL10 – Espace Jemappes

23- 31 août 2025 :

Résidence de création et restitution publique à l'Avant-
Scène d'Argenton sur Creuse

13 septembre 2025 :

Première au Théâtre de la Reine Blanche (Paris)

15-16 janvier 2026 :

2 dates en coréalisation au Point du Jour (Paris)

Janvier – Juin 2026 :

Répétitions au Cinq du Centquatre (Paris)

2026-2027 :

Résidence de travail avec le soutien des Fabriques
Nantes à La Libre Usine (Lieu Unique, Nantes)

Février 2027 :

Programmation au Théâtre de Belleville (Paris)

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Les Fabriques – Laboratoires Artistiques de Nantes,
Théâtre de Belleville – Paris, **Théâtre de l'Avant-scène**
d'Argenton sur Creuse, **Théâtre des 3T** Saint Denis (EN COURS),
Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours –
WET11 (EN COURS)

Lili (Clément Barbertéguy) &
Victor (Gabin Crossouard)



Antoine (Félix Mital)

ADRIEN EHANNO – Conception, mise en scène

Né en 2003 à Nantes, Adrien pratique le théâtre depuis ces 12 ans. Au début de son parcours, il rencontre Nicolas Gellereau-Beilvert, un de ces mentors, avec lequel il fera plusieurs stages et spectacles.

En 2021, il intègre le Cours Florent où il travaillera notamment sous la direction de Jerzy Klesyk, Pétronille de St-Rapt et Olivier Tchang-Thong. Parallèlement, il développe des connaissances en histoire de l'art, et arts visuels, plastiques et scéniques.



Il a notamment joué dans *"Je suis un pays"* de Vincent Macaigne, ainsi que *"Initials B.B"* et *"Gertrude, le cri"* d'Howard Barker mise en scène par Olivier Tchang-Tchong. En juillet 2024, il fonde le SANDKORN THEATRE, où il signe sa première création *"Dans leur sang j'aurai appris à nager"* d'après Heiner Muller.

En parallèle, Adrien joue dans *"Caligula"* d'Albert Camus, mise en scène par Félix Mital pour la saison 2026-2027.

"Victor ou les enfants au pouvoir" de Roger Victrac est sa 2e création.

GABIN CROSSOUARD– Victor

Né en 1999 en région Nantaise, il pratique le théâtre en milieu associatif pendant plus de 10 ans, expérimentant le jeu, la mise en scène et ainsi que l'écriture au plateau.

En 2020, il rejoint le Cours Florent Paris où il travaillera entre autres sous la direction d'Olivier Tchang-Tchong, Jerzy Klesyk et Yannik Landrein.

Sorti diplômé du cours florent en 2023, il interprète le rôle de Benjamin dans l'adaptation de *"Martyr"* de Marius von Mayenburg au théâtre de la Croisée des chemins de septembre à novembre 2023.



Gabin est actuellement en création pour sa pièce *"Autopsie incomplète du retour d'un homme brisé"*, *"Trauma-crânien"* écrit et mis en scène par Flavie Cortese, et *"Hurlements"* écrit et mis en scène par Félix Mital. En 2025, il rejoint le Sandkorn Théâtre pour *Victor ou les Enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, mise en scène par Adrien Ehanno.

OREADE GAGNEUX-LAGREZE – Esther

Née en 2001 à Paris, Oréade se forme au Cours Florent en théâtre et comédie musicale, où elle travaille notamment avec Alexandre Faitrouni, Carole Deffit et Pétronille de Saint-Rapt. Elle y joue Sally Bowles dans *Cabaret*, Cruella dans *Cruella*, ainsi que dans *Newsies* et *Rocky Horror*. Sur scène, elle interprète ensuite *La Guerre de l'Eau* de Rémi De Vos au Théâtre de Belleville, *Comme un papillon* d'Émilie Nicole, *Météore* de Lucie Callaud et Raphaël Anatole ou encore *Saigner des genoux* mis en scène par Igor Kovalsky.

Formée aussi au chant et à la danse (classique, jazz, claquettes), elle poursuit une pratique musicale nourrie de collaborations avec Richard Cross et Edwige Chandelier. Début 2026, elle joue dans *Andromaque* de Racine, mis en scène par Anne Coutureau, au Théâtre des Gémeaux et présentera *Les vibrations du verre* d'Igor Kovalsky au festival du Théâtre 13.



EMILIEN RAVEL – Charles

Né en 1996 en région Lyonnaise, Emilien Ravel intègre le Cours Florent en 2021 un an après l'obtention de son Master en école de Commerce. Il y travaillera sous la direction de François Delaive, Hugues Boucher, Adrien Popineau, Benjamin Porée et Sophie Lecarpentier. Lors de sa dernière année au sein de l'école parisienne, dans le cadre des travaux de fin d'étude, Emilien joue dans plusieurs créations..



Il y interprète le rôle d'Antoine dans « *Derniers remords avant l'oubli* » de Jean-Luc Lagarce mise en scène par Marius Raoult. ainsi que dans la pièce « *Dis-moi tambour* », écrite et mise en scène par Marie-Juliette Blondet-Payen. Emilien joue aussi dans une adaptation de « *Démon* » de Lars Noren mise en scène par Nicolas Derrien, joué à Avignon en 2025 De plus, il joue sous la direction de Charlotte Braquet dans *Si c'est une fille on l'appellera Violette* au Local des autrice et au Théâtre Montparnasse.

MATHILD SCHALLER – Emilie

Née en 2001 en Suisse, elle se forme dès l'enfance à la danse classique, contemporaine, jazz et hip-hop à l'école de danse Anouk Dénervaud, avant d'étudier le chant lyrique au Conservatoire de Fribourg. En 2020, elle intègre le Cours Florent à Paris où elle travaille notamment sous la direction de Julie Brochen, Pierre Hancisse, Jerzy Klesyk et Marcus Borja. Elle poursuit sa formation au Théâtre Thélème auprès de Bernard Sobel et Nikola Takov, ainsi qu'au Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges en chant lyrique.



En 2023, elle joue dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, *Premier Amour* de Samuel Beckett et *La mort d'Empédocle* de Friedrich Hölderlin. Elle participe aux créations VIVA d'après Charlotte Delbo et FOU ! d'après Érasme et Rabelais. En 2026, elle joue dans *Vudu (3318) Blixen* d'Angelica Liddell à l'Odéon - Théâtre de l'Europe.

FELIX MITAL – Antoine



Né en 2001 et ayant comme bagage une licence de cinéma, Félix intègre le Cours Florent en 2020 pour une formation de trois années. En 2022, il joue dans *"Amphitryon"* de Molière mis en scène par Laurent Charpentier au Cours Florent puis au Théâtre de Chelles. Durant la dernière saison, il écrit et met en scène *"Construire Déconstruire Reconstruire"* qui joua au festival des Automnales du Cours Florent. Il joue également dans *"Veuve mais honnête"* de Nelson Rodrigues mis en scène par Laura Bernard et est aussi musicien dans *Les Muses Orphelines* mis en scène par Anissa Mesbahi.

Il assiste à la mise en scène Flavie Cortese pour sa pièce *"Trauma Crânien"* qui est jouée à Riaillé en août 2024. Au sein du Cours Florent, il travailla sous la direction d'Olivier Augrond, Laurent Charpentier et Jerzy Klesyk

En 2026, Félix met en scène *Caligula* d'Albert Camus au Théâtre des Gémeaux Parisiens

NOA DUBREUIL – Thérèse

Née en 2003, elle fait ses débuts dans le théâtre au lycée. À 19 ans, elle intègre le Cours Florent pour suivre une formation en interprétation pendant trois ans. Elle poursuit ensuite sa formation au Conservatoire du 10^e arrondissement de Paris. Elle travaille sous la direction de plusieurs metteurs en scène, tels que Jerzy Klesyk, Hugues Boucher, Olivier Augrond, Marcus Borja, Vincent Farasse et Stanislas Sauphanor.



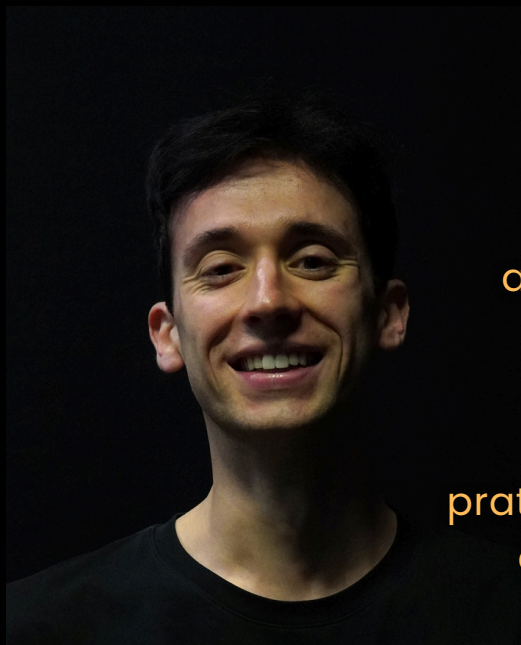
Sous la direction d'Hugues Boucher, Noa interprète le rôle d'Hélène dans *"Derniers remords avant l'oubli"* de Jean-Luc Lagarce, puis celui de Lise dans la même pièce, mise en scène par Marius Raoult. Parallèlement à sa formation théâtrale, Noa participe à des courts-métrages, dont *NO SIGNAL*, réalisé par Vladimir Vinograd, sélectionné par Sens Critique pour le Nikon Film Festival 2024. Elle travaille aussi avec Silence Plato, réalisant des formats courts à destination des réseaux sociaux et des festivals de cinéma en France.

FLAVIE CORTESE – Ida Mortemart



Née en 2001, Flavie pratique le théâtre en amateur depuis ses 15 ans. Après l'obtention d'un baccalauréat, elle intègre le Cours Florent où elle travaillera principalement sous la direction de Olivier Tchang-Thong, qu'elle assistera pendant 2 ans. En 2022, elle créera sa propre compagnie Foutus pour Foutus, avec laquelle elle travaillera sur sa première création autour de la pièce *"Martyr"* de M. Von Mayenburg, qu'ils auront l'occasion de présenter au théâtre la Croisée des Chemins.

Elle travaille présentement sur sa première écriture personnelle, *"Trauma Crânien (ou comment je les ai laissés parler)"* en collaboration artistique avec Félix Mital.



CLÉMENT BARBERTÉGUY – Lili

Né à Bayonne, Clément commence la danse classique et le jazz dans une école du 13ème arrondissement de Paris à l'âge de 18 ans. Après le bac, il fait une Licence de Lettres Modernes à l'université Paris-Sorbonne. Dans le but de se professionnaliser en danse et de poursuivre sa pratique du chant et du jeu, il intègre le Cours Florent en section comédie musicale sous la direction de Frédérique Farina et Alexandre Faitrouni..

Il joue notamment le rôle de Billy Crocker dans *"Anything Goes"* mis en scène par Alexandre Faitrouni ou encore Oncle Fétide dans *"La Famille Addams"* dirigé par Judith Remy. En 2024, Clément a joué dans *"Quatrième étage"* écrit et mis en scène par Yann Pichot, il joue dans *"Comme un papillon"* aussi écrit et mise en scène par Emilie Nicole au Theatre de la Flèche et à la Manufacture des Abbesses, début 2026. Clément joue aussi dans *La Belle et la Bête* de Yanis Azaiez et Marie Rioux et Théâtre du Grand Point Virgule.



VICTOR

OU LES ENFANTS AU POUVOIR

Texte Roger Vitrac

Mise en scène Adrien Ehanho

AVEC

Gabin Crossouard

Oréade Gagneux-Lagrèze

Emilien Ravel

Mathild Schaller

Noa Dubreuil

Félix Mital

Flavie Cortese

Clément Barbertéguy

Lumières Nino Treillard

Musique Teddy Delatour

Costumes Romane Ortali

Masque Ida Erik Halley

Création sonore Enzo Morales

Collaboration artistique Moera Tixier

avec des extraits des "Chants de Maldoror" de Lautréamont

PRODUCTION

Sandkorn Théâtre

Durée

2h sans entracte

CONTACT

sandkorntheatre@gmail.com

