



SANDKORN THEATRE

VICTOR

OU LES ENFANTS AU POUVOIR

ROGER VITRAC / ADRIEN EHANNO

DOSSIER ARTISTIQUE

LA PIÈCE

Le jour de ses 9 ans, Victor, "terriblement intelligent" du haut de son mètre quatre-vingts, décide de devenir un adulte.

Il profite de la fête pour mettre en pièce sa famille et son entourage : ses parents, leur bonne, leurs amis, et la petite Esther qui tente de l'accompagner dans son entreprise. Il croise aussi un général pervers, Etienne Lonségur, un médecin, et s'ouvre à la sexualité auprès de la riche et pétomane Ida Mortemart.

La soirée bascule dans une noirceur vertigineuse : Victor met à nu l'effondrement du monde sous sa propre absurdité avec névrose et virtuosité, devenant catalyseur et tyran d'un désastre intime. Son génie le conduit au Salut, exposant son incapacité à appartenir au monde.

" J'ai fais un pacte avec la prostitution pour semer le désordre dans les familles "

Les Chants de Maldoror, Lautréamont



Thérèse (Noa Dubreuil) & Charles (Émilien Ravel)



Victor (Gabin Crossouard) & Ida Mortemart (Flavie Cortese)

NOTE D'INTENTION

Travailler *Victor ou les enfants au pouvoir*, c'est accepter de se mesurer à l'abîme qu'ouvre la figure du génie. Victor n'est pas seulement un prodige, il est **une anomalie, une force qui dépasse les cadres et consume tout ce qui l'entoure**. En voyant trop loin, en comprenant trop vite, il se retrouve seul, en rupture avec le monde. C'est peut-être là que commence la mort du génie : dans **cette incapacité à appartenir pleinement à un monde qui ne peut l'accueillir**. Victor incarne cette contradiction : admiré et craint, adoré et rejeté. Son intelligence n'est pas une bénédiction, c'est un feu qui le place en dehors de tout, dans une impossibilité de relation sincère et stable.



Ce travail consiste à affermir le texte de Vitrac sans chercher à le moderniser e profondeur, mais à **prolonger son fonctionnement interne jusqu'à ses points de rupture**. Le texte est pensé comme une structure poreuse, capable d'être traversée par des inserts et des déplacements de matière. L'enjeu n'est pas d'illustrer Vitrac, mais d'intensifier ce qui déborde déjà en lui : produire des fissures dans la continuité, des accélérations, **des changements de régime qui rendent visible sa tension interne**.

Le plateau devient alors le **lieu concret de cette instabilité**. Il passe d'un état d'observation presque clinique à une désagrégation progressive sans événement déclencheur unique.

VICTOR

*"Comment ? vous ne savez pas ?
Si, vous savez. Dites-le moi."*



Le surréalisme dans lequel s'inscrit le récit métamorphose cette adaptation en une onde de choc, **un espace où les frontières du réel s'effacent pour laisser place à une parole libérée de toute contrainte**. Vitrac ouvre un champ où l'excès devient une vérité, où l'absurde creuse plus loin que le rationnel. C'est dans cette démesure que Victor peut exister pleinement, sans être réduit à un simple enfant précoce ou à un tyran miniature. Le surréalisme est **un moyen d'accéder à une vérité brute, dérangement, irréductible**, et peut-être la seule capable d'embrasser l'immensité du génie et sa destruction inévitable.





Dans cette version libérée, le travail avec les acteurs vise à **travailler un système de forces en tension**. Victor occupe une position centrale, instable et presque dangereuse. Il est, dans le cadre même de l'adaptation, pensé comme celui qui **ouvre les récits des autres personnages, afin d'en révéler et d'en approfondir les failles** plus profondément. Les figures déjà présentes sont ainsi densifiées par des lignes supplémentaires, **des inserts textuels et esthétiques qui viennent creuser leurs trajectoires propres**. Chaque acteur travaille dans cette circulation entre texte et surgissements ajoutés, où **Victor agit comme une brèche dramaturgique qui met en mouvement des récits latents**, dans un désajustement permanent de l'identité.

Alors, Victor ou les enfants au pouvoir demande à accepter cette déflagration. Ce n'est pas chercher à apporter des réponses, mais **mettre en lumière ce qui, peut-être, n'en a pas**. C'est laisser résonner la parole dans tout ce qu'elle a d'absolu, d'incontrôlable, d'excessif. C'est comprendre que certaines vérités, une fois mises en lumière, ne font pas que libérer : elles consomment.

Adrien Ehanno



Général Lonségur (Hakim Addoum)



Esther (Oréade Gagneux-Lagrèze), Thérèse (Noa Dubreuil), Charles (Émilien Ravel), Général Lonségur (Hakim Addoum) & Emilie (Mathild Schaller)

LE SANDKORN THEATRE

Le SANDKORN THEATRE est une compagnie théâtrale en voie de professionnalisation, basée à Nantes. Ce collectif est né de rencontres fortes entre comédiens et metteurs en scène au Cours Florent. Nous portons un travail ambitieux et exigeant, nourri d'une esthétique forte, engagée et abrasive.

Nos créations trouvent leur source dans les gestes et visions de figures contemporaines interrogeants les rapports de domination, de classe et de l'individu en perte de repères face au monde.

Revendiquant des dramaturgies plurielles telles que les performances et le théâtre d'image, le SANDKORN THEATRE se définit comme un catalyseur pour redonner aux récits et aux mythes un souffle moderne, populaire, poétique et exigeant.

"sandkorn in der maschine meines korpers"

grain de sable dans la machine de mon corps

(Héraklès 5, Heiner Muller)

NOS CREATIONS :

DANS LEUR SANG J'AURAI APPRIS A NAGER, d'après l'oeuvre d'Heiner Muller, mise en scène par Adrien Ehanno (2024)

TÉMOIGNAGE D'UNE INCONNUE, écrit et mise en scène par Emmanuelle Heid (2024)

VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR, de Roger Vitrac, mise en scène par Adrien Ehanno (2025)

L'EFFONDREMENT (titre provisoire), d'après Edouard Louis, mise en scène par Adrien Ehanno (2027)

CALENDRIER DE CRÉATION :

21 décembre 2024 :

Lecture de la pièce au CRL10 - Espace Jemappes

23- 31 août 2025 :

Résidence de création et restitution publique à l'Avant-
Scène d'Argenton sur Creuse

13 septembre 2025 :

Première au Théâtre de la Reine Blanche (Paris)

15-16 janvier 2026 :

2 dates en coréalisation au Point du Jour (Paris)

Janvier - Juin 2026 :

Répétitions au Cinq du Centquatre (Paris)

2026-2027 :

Résidence de travail avec le soutien des Fabriques
Nantes à La Libre Usine (Lieu Unique, Nantes)

Février 2027 :

Programmation au Théâtre de Belleville (Paris)

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Les Fabriques - Laboratoires Artistiques de Nantes,
Théâtre de Belleville - Paris **Théâtre de l'Avant-scène**
d'Argenton sur Creuse, **Théâtre des 3T** Saint Denis (EN
COURS), **Théâtre Olympia - Centre Dramatique National** de
Tours - WET11 (EN COURS)

Lili (Clément Barbertéguy) &
Victor (Gabin Crossouard)



Antoine (Félix Mital)

ADRIEN EHANNO - Adaptation / Mise en scène

Né en 2003 à Nantes, Adrien pratique le théâtre depuis ces 12 ans. Au début de son parcours, il rencontre Nicolas Gellereau-Beilvert, un de ces mentors, avec lequel il fera plusieurs stages et spectacles.

En 2021, il intègre le Cours Florent où il travaillera notamment sous la direction de Jerzy Klesyk, Pétronille de St-Rapt et Olivier Tchang-Thong.

Parallèlement, il développe des connaissances en histoire de l'art, et arts visuels, plastiques et scéniques.



Il a notamment joué dans *"Je suis un pays"* de Vincent Macaigne, ainsi que *"Initials B.B"* et *"Gertrude, le cri"* d'Howard Barker mise en scène par Olivier Tchang-Tchong. En juillet 2024, il fonde le SANDKORN THEATRE, où il signe sa première création *"Dans leur sang j'aurai appris à nager"* d'après Heiner Muller.

En parallèle, Adrien joue dans *"Caligula"* d'Albert Camus, mise en scène par Félix Mital pour la saison 2026-2027.

"Victor ou les enfants au pouvoir" de Roger Victrac est sa 2e création.

GABIN CROSSOUARD- Victor

Né en 1999 en région Nantaise, il pratique le théâtre en milieu associatif pendant plus de 10 ans, expérimentant le jeu, la mise en scène et ainsi que l'écriture au plateau.

En 2020, il rejoint le Cours Florent Paris où il travaillera entre autres sous la direction d'Olivier Tchang-Tchong, Jerzy Klesyk et Yannik Landrein.

Sorti diplômé du cours florent en 2023, il interprète le rôle de Benjamin dans l'adaptation de *"Martyr"* de Marius von Mayenburg au théâtre de la Croisée des chemins de septembre à novembre 2023.

Gabin est actuellement en création pour sa pièce *"Autopsie incomplète du retour d'un homme brisé"*, *"Trauma-crânien"* écrit et mis en scène par Flavie Cortese, et *"Hurlements"* écrit et mis en scène par Félix Mital. En 2025, il rejoint le Sandkorn Théâtre pour *Victor ou les Enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, mise en scène par Adrien Ehanno.



OREADE GAGNEUX-LAGREZE - Esther

Née en 2001 à Paris, Oréade se forme au Cours Florent en théâtre et comédie musicale, où elle travaille notamment avec Alexandre Faitrouni, Carole Deffit et Pétronille de Saint-Rapt. Elle y joue Sally Bowles dans *Cabaret*, Cruella dans *Cruella*, ainsi que dans *Newsies* et *Rocky Horror*. Sur scène, elle interprète ensuite *La Guerre de l'Eau* de Rémi De Vos au Théâtre de Belleville, *Comme un papillon* d'Émilie Nicole, *Météore* de Lucie Callaud et Raphaël Anatole ou encore *Saigner des genoux* mis en scène par Igor Kovalsky.

Formée aussi au chant et à la danse (classique, jazz, claquettes), elle poursuit une pratique musicale nourrie de collaborations avec Richard Cross et Edwige Chandelier. Début 2026, elle joue dans *Andromaque* de Racine, mis en scène par Anne Coutureau, au Théâtre des Gémeaux et présentera *Les vibrations du verre* d'Igor Kovalsky au festival du Théâtre 13.



EMILIEN RAVEL - Charles

Né en 1996 en région Lyonnaise, Emilien Ravel intègre le Cours Florent en 2021 un an après l'obtention de son Master en école de Commerce. Il y travaillera sous la direction de François Delaive, Hugues Boucher, Adrien Popineau, Benjamin Porée et Sophie Lecarpentier. Lors de sa dernière année au sein de l'école parisienne, dans le cadre des travaux de fin d'étude, Emilien joue dans 3 pièces.

Il y interprète le rôle d'Antoine dans « *Derniers remords avant l'oubli* » de Jean-Luc Lagarce mise en scène par Marius Raoult. ainsi que dans la pièce « *Dis-moi tambour* », écrite et mise en scène par Marie-Juliette Blondet-Payen. Emilien joue aussi dans une adaptation de « *Démon* » de Lars Noren mise en scène par Nicolas Derrien, joué à Avignon en 2025. De plus, il joue sous la direction de Charlotte Braquet dans *Si c'est une fille on l'appellera Violette* au Local des autrice et au Théâtre Montparnasse.

MATHILD SCHALLER - Emilie

Née en 2001 en Suisse, elle se forme dès l'enfance à la danse classique, contemporaine, jazz et hip-hop à l'école de danse Anouk Dénervaud, avant d'étudier le chant lyrique au Conservatoire de Fribourg. En 2020, elle intègre le Cours Florent à Paris où elle travaille notamment sous la direction de Julie Brochen, Pierre Hancisse, Jerzy Klesyk et Marcus Borja. Elle poursuit sa formation au Théâtre Thélème auprès de Bernard Sobel et Nikola Takov, ainsi qu'au Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges en chant lyrique.



En 2023, elle joue dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, *Premier Amour* de Samuel Beckett et *La mort d'Empédocle* de Friedrich Hölderlin. Elle participe aux créations VIVA d'après Charlotte Delbo et *FOU !* d'après Érasme et Rabelais. En 2026, elle joue dans *Vudu (3318) Blixen* d'Angelica Liddell à l'Odéon - Théâtre de l'Europe.

FELIX MITAL - Antoine



Né en 2001 et ayant comme bagage une licence de cinéma, Félix intègre le Cours Florent en 2020 pour une formation de trois années. En 2022, il joue dans *"Amphitryon"* de Molière mis en scène par Laurent Charpentier au Cours Florent puis au Théâtre de Chelles. Durant la dernière saison, il écrit et met en scène *"Construire Déconstruire Reconstruire"* qui joua au festival des Automnales du Cours Florent. Il joue également dans *"Veuve mais honnête"* de Nelson Rodrigues mis en scène par Laura Bernard et est aussi musicien dans *Les Muses Orphelines* mis en scène par Anissa Mesbahi.

Il assiste à la mise en scène Flavie Cortese pour sa pièce *"Trauma Crânien"* qui est jouée à Riaillé en août 2024. Au sein du Cours Florent, il travailla sous la direction d'Olivier Augrond, Laurent Charpentier et Jerzy Klesyk. En 2026, Félix met en scène *Caligula* d'Albert Camus au Théâtre des Gémeaux Parisiens.

NOA DUBREUIL - Thérèse

Née en 2003, elle fait ses débuts dans le théâtre au lycée. À 19 ans, elle intègre le Cours Florent pour suivre une formation en interprétation pendant trois ans. Elle poursuit ensuite sa formation au Conservatoire du 10^e arrondissement de Paris. Elle travaille sous la direction de plusieurs metteurs en scène, tels que Jerzy Klesyk, Hugues Boucher, Olivier Augrond, Marcus Borja, Vincent Farasse et Stanislas Sauphanor.



Sous la direction d'Hugues Boucher, Noa interprète le rôle d'Hélène dans *"Derniers remords avant l'oubli"* de Jean-Luc Lagarce, puis celui de Lise dans la même pièce, mise en scène par Marius Raoult.

Parallèlement à sa formation théâtrale, Noa participe à des courts-métrages, dont *NO SIGNAL*, réalisé par Vladimir Vinograd, sélectionné par Sens Critique pour le Nikon Film Festival 2024. Elle travaille aussi avec Silence Plato, réalisant des formats courts à destination des réseaux sociaux et des festivals de cinéma en France.

FLAVIE CORTESE - Ida Mortemart

Née en 2001, Flavie pratique le théâtre en amateur depuis ses 15 ans. Après l'obtention d'un baccalauréat, elle intègre le Cours Florent où elle travaillera principalement sous la direction de Olivier Tchang-Thong., qu'elle assisera pendant 2 ans. En 2022, elle créera sa propre compagnie Foutus pour Foutus, avec laquelle elle travaillera sur sa première création autour de la pièce *"Martyr"* de M. Von Mayenburg, qu'ils auront l'occasion de présenter au théâtre la Croisée des Chemins.



Elle travaille présentement sur sa première écriture personnelle, *"Trauma Crânien(ou comment je les ai laissés parler)"* en collaboration artistique avec Félix Mital.



CLÉMENT BARBERTÉGUY - Lili

Né à Bayonne, Clément commence la danse classique et le jazz dans une école du 13ème arrondissement de Paris à l'âge de 18 ans. Après le bac, il fait une Licence de Lettres Modernes à l'université Paris-Sorbonne. Dans le but de se professionnaliser en danse et de poursuivre sa pratique du chant et du jeu, il intègre le Cours Florent en section comédie musicale sous la direction de Frédérique Farina et Alexandre Faitrouni..

Il joue notamment le rôle de Billy Crocker dans *"Anything Goes"* mis en scène par Alexandre Faitrouni ou encore Oncle Fétide dans *"La Famille Addams"* dirigé par Judith Remy. En 2024, Clement a joué dans *"Quatrième étage"* écrit et mis en scène par Yann Pichot, il joue dans *"Comme un papillon"* aussi écrit et mise en scène par Emilie Nicole au Theatre de la Flèche et à la Manufacture des Abbesses, début 2026. Clément joue aussi dans *La Belle et la Bête* de Yanis Azaiez et Marie Rioux et Théâtre du Grand Point Virgule.



VICTOR

OU LES ENFANTS AU POUVOIR

de Roger Vitrac

Mise en scène : Adrien Ehanno

AVEC

Gabin Crossouard
Oréade Gagneux-Lagrèze
Emilien Ravel
Mathild Schaller
Noa Dubreuil
Félix Mital
Flavie Cortese
Clément Barbertéguy

Son Teddy Delatour

Costumes Romane Ortali

Lumières Arnaud Fèvre

Son Enzo Morales

Vidéo Pablo Reverbel

PRODUCTION

Sandkorn Théâtre

Durée

2h sans entracte

CONTACT

sandkorntheatre@gmail.com

